

中华砚文化概观

王祖伟

卷上 砚的物质文化

第一章 砚材的类别

据不完全统计，新石器仰韶文化时期以来的砚材类别有石、玉、木竹、陶、瓷、砖、瓦、铜、铁、银、锡、澄泥、宝石、陨石、骨、料器、树脂、橡胶、墨、纸等。归类如下：

- 1) 砚石类（端砚石、歙砚石、红丝砚石、洮河石、松花石、苴却石、贺兰砚石、易水砚石等）
- 2) 烧制类（陶、瓷、澄泥、砖、瓦、紫砂、石末）
- 3) 金属类（铁、铜、锡、银）
- 4) 木竹类（木、竹）
- 5) 漆类（漆、漆砂）
- 6) 宝石类（玉石、翡翠、玛瑙、孔雀石、青金石、水晶石）
- 7) 化石类（贝壳化石、海百合化石、木化石）
- 8) 料器类（琉璃、玻璃）
- 9) 骨类（象骨、蚌骨）
- 10) 其他类（橡胶、树脂、墨、纸）

第二章 石质砚的物质文化

第一节 砚石分布概述

据相关记载和报道，我国历史上记载的砚种有 227 个，现已发现的有 182 种（古代 130 种、近现代 52 种）。其中以山东、安徽、江西、浙江、湖南、四川、陕西等省的产地数量为最，约占全国总产量之数的 57% 左右。

目前，开采利用的有 58 种，约占砚石品种的 45%，尤以华中地区开采居多，计 28 种，其中，以安徽歙砚石、江西龙尾石、山东红丝石等开采利用为胜；华南地区的端石最获盛名，西北地区主要有洮河石、贺兰石和嘉玉石等，以洮河石为优；西南地区开采的九种以苴却石最佳；华北地区易水石古老；东北地区松花石有名。

第二节 名砚石（端、歙、洮、红丝、松花）的地质构造与勘探

第三节 名砚石（端、歙、洮、红丝、松花）的产地与坑口

第五节 名砚石（端、歙、洮、红丝、松花）的开采与供应

第四节 名砚石（端、歙、洮、红丝、松花）的石品与分类

第六节 名砚石（端、歙、洮、红丝、松花）的科学评鉴

1) 矿物成分与特征

2) 主要物理属性

3) 主要化学成分

附：砚石的国家标准

GB/T30713-2014

第三章 非石质砚的物质文化

第一节 陶瓷砚

第二节 澄泥砚

第三节 漆砂砚

祖伟原创

卷下 砚的非物质文化

第一章 砚历史的发展阶段

第一节 原始社会新石器时代的远古砚文化

第二节 奴隶社会夏商周（含春秋战国）砚文化的第一个高峰

第三节 封建社会秦汉至清代砚文化的递进

第四节 现当代砚文化的式微和复兴

综上，砚启蒙于史前，发展于两汉，成熟于唐宋，繁荣于明清，式微于民国，复兴于当代。

第二章 砚文化的发展阶段

新石器时代 → 夏商周（含春秋战国） → 秦汉 → 魏晋南北朝 → 隋唐五代 → 宋 → 辽金元 → 明 → 清 → 民国 → 当代

宏观着眼砚文化观暨仰韶之粗犷无华，先秦之高古凝重，汉唐之雄浑端庄，晋宋之俊逸文雅，明清之雍容华致；微观则为唐砚的豪放丰满，宋砚的文质并重，明砚的端庄简朴，清砚的精工雅致。

第三章 砚艺丛谈

第一节 形态类别

- 1) 器用砚
- 2) 贡砚
- 3) 宫廷砚
- 4) 文人砚
- 5) 随葬砚

第二节 器形载体

- 1) 几何形
- 2) 足支形
- 3) 仿生形
- 4) 器物形
- 5) 自然形

6) 随形

7) 平板形

第三节 主流、经典

第四节 题材、纹案

第五节 工具、工序

第六节 刀法、技法

第七节 砚艺修养

第八节 砚艺章法（形式、法度、观念）

第九节 砚艺之道（实用与观赏、形式与内容、天工与人工）

第十节 砚艺主旨（材美、工巧、器韵、时宜）

第十一节 款铭雕刻

第十二节 砚艺标准

第四章 砚的价值

第一节 历史、文化价值

第二节 政治、经济价值

第三节 科学、教育价值

第四节 实用、收藏价值（历史收藏、名馆收藏、私人收藏）

附：1) 清代扬州、福州藏砚圈

2) 砚的包装与保养

第五章 砚与诸文化

第一节 砚与宗教、哲学

第二节 砚与文字、文学、艺术

1) 砚与汉文字

2) 砚与古文学（砚之诗、砚之词、砚之曲、砚之歌、砚之赋、砚之颂）

3) 砚与书法、篆刻

4) 砚与国画、雕塑

附：1) 儒、道、释最大的巨大砚作（当代）

2) 米芾《研山铭》之砚的探源

第三节 砚的美学、手工

1) 砚的美学（线条美、章法美、形式与主题完美结合）

2) 砚的手工（手工的本质特征，砚人的理性品格，材美、工巧、气韵、时宜。）

第六章 制砚流派与名工、名师、名家

第一节 四大流派

1) 徽派

2) 粤派

3) 苏派

4) 海派

第二节 宫廷派、文人派、 学院派

第三节 古代名工、名师、名家

- 1) 砚务官
- 2) 士大夫族
- 3) 制砚世家
- 4) 宫廷砚师
- 5) 工匠型学者
- 6) 学者型工匠
- 7) 仅存姓名者
- 8) 其他

第四节 当代名工、名师、名家

- 1) 老艺人
- 2) 中国工艺美术大师
- 3) 国家级非遗传承人
- 4) 国务院特殊津贴专家
- 5) 正高级工艺美术师
- 6) 制砚世家

第七章 名砚纵谈

第一节 四大名砚之说考辨

第二节 四大名砚概说

第三节 红丝砚、松花砚概说

第八章 砚品与砚著

第一节 砚品

古意文气 文质并重 素洁工整 雍容气象 自然华美
婀娜苍运 简拙古意 华贵精细 内敛含蓄 丰骨峭拔
端庄厚重 雄浑厚重 苍劲典雅 雄浑古拙 雄劲浑朴
形态丰腴 浑朴粗犷 典雅温文 秀雅别致 古朴厚重
大朴不雕 精细古雅 大方规整 典雅大方 清新脱俗
精炼浑厚 古雅华美 高古文雅 浑厚凝重 朴素无华
精工巧作 简静平和 淡泊内敛 斯文静默 清瘦简淡
隽美挺秀 矫健凝重 端谨静肃 典雅浑朴 简秀文气
隽美雅致 天人合一 中和为美 禅砚一味 以文化砚
文心画意 气韵空灵 深邃含蓄 超凡脱俗 返璞归真
拙中藏巧 大气磅礴 内涵沉雄 神韵精妙 大气古朴
高古简约 典雅秀美 形神兼备 法意合一
素雅 雅洁 精巧 精奇 精美 精致 古雅 雅致
高雅 古气 古典 浪漫 现代 简约
书卷气 民俗味

第二节 砚著（端、歙、洮河、红丝、松花、澄泥诸砚种）

- 1) 古代砚著论述
- 2) 现代砚著论述

第九章 古今名砚赏鉴（端、歙、洮河、红丝、松花、澄泥诸砚种）

第一节 古名砚及欣赏

第二节 新名砚及欣赏

- 1) 国礼欣赏
- 2) 珍品欣赏
- 3) 佳砚欣赏（历届百花奖金奖、原轻工部历届优质金奖、历届中国工艺美术博览会金奖、历届中国工艺美术大师评审入选砚作、历届山花奖金奖、历届中国工艺美术百花杯金奖、历届中国文房四宝艺术博览会金奖、历届中国好手艺入选作、历届中国工艺美术双联展入选作）

第三节 砚的鉴评

- 1) 古砚鉴定要旨
- 2) 新砚评估要旨

第十章 砚文化欣赏

第一节 铭文与铭赞

第二节 史志与文献

第三节 传记与笔记

第四节 砚的拓本

第十一章 砚文化十题

第一节 砚道、砚艺与砚文化；砚学与砚文化。

第二节 砚眼与砚旨；砚品与砚风。

第三节 技术与技艺； 工艺与艺术。

第四节 制砚与治砚；琢砚与刷砚。

第五节 技与道； 器与道

第六节 古砚、 旧砚与仿古砚

第七节 米芾《砚史》、高凤翰《砚史》与林在峨《砚史》的异同

第八节 砚的文质与砚的风骨

第九节 工艺之道、工艺文化与工匠精神

第十节 传承与创新

第十二章 砚文化产业概述

第一节 砚文化产业诸论

- 1) 文化与产业
- 2) 砚文化产业的概念，内涵，范畴及研究方法
- 3) 砚文化产业形成的时间
- 4) 砚文化产业形成的核心
- 5) 砚文化产业的发展（产·学·研；科技·工艺·文化；传承·融合·再创造；继承·借鉴·创新；地域性·民族性·时代性）

附 1) 砚石的国家标准；

2) 名砚的国家地理标志产品

第二节 砚文化产业市场

- 1) 集散市场
- 2) 名企名牌
- 3) 行业社团

第三节 砚文化展评与销售

- 1) 宣传、展览、奖评
- 2) 品牌营销、连锁经营、网络销售、拍卖定制

第四节 砚文化形成的标志、规模及核心

- 1) 文化与运行机制
- 2) 文化与市场价位
- 3) 价格确定与市场预期
- 4) 出口贸易与收藏渠道

第十三章 砚的社会民俗及律法

第一节 砚的社会民俗

- 1) 砚与生活方式
- 2) 砚与社会习俗
- 3) 砚的民族纹饰

第二节 砚的律法

- 1) 砚的律法（古）
- 2) 砚的法规（今）

附：1) 国家标准 GB/T34852-2017 文房四宝 · 石砚；

2) 非遗法；

3) 传统工艺美术保护条例等

第十四章 砚与人类学

第一节 砚工的性别问题

第二节 砚工的无名氏问题

第三节 砚务官与宫廷文化

第四节 地域文化与砚雕流派

第十五章 砚与中华优秀传统文化

第一节 砚文化与中华人文精神

第二节 砚文化与民族气质

第三节 砚文化的传承与复兴

- 1) 溯源发现
- 2) 价值回归
- 3) 弘扬普及
- 4) 薪火传承
- 5) 守正创新

第四节 砚的生命力与砚文化的现代意义

第五节 砚与世界和未来

- 1) 中华古砚传入朝鲜半岛
- 2) 中华古砚传入日本国
- 3) 中华古砚传入东南亚
- 4) 砚文化交流走向世界
- 5) 砚的未来与希望
- 6) 以砚载道 以文明道

作者简介：王祖伟，安徽歙县人。高级工艺美术师，当代著名砚雕艺术家，砚学家，收藏家，中国工艺美术大师，国家级非物质文化遗产歙砚技艺代表性传承人，享受国务院特殊津贴专家，十三届全国人大代表，中国文房四宝协会高级顾问（第六届），中国工艺美术行业典型人物（2013年度），第十八届深圳国际文博会工美类主评委，第二届中国工艺美术博览会评委；现为中国工艺美术专家库专家，中国工艺美术协会常务理事，中国工艺美术学会理事，全国民族技艺执教委委员，中华炎黄文化研究会砚文化委员会特别顾问，中国民间文艺家协会砚文化专业委员会顾问。

精砚艺，善金石，喜诗书画，好文史哲，崇尚自然、国学、经典。书法上溯秦汉，取法二王，常习南帖北碑；绘事高古，以书入画，成新安画派正脉。上世纪80年代，在校专科学习砚雕创作和理论，后入安徽歙砚厂高档创研室专事歙砚创作；20世纪90年代，被攀枝花市作为专业人才引进，参与苴却砚的高端创作研发。师从业界学者型大儒、砚文化先行者、歙砚奠基人胡震龙先生，得其文人砚和家学之传，遂兼科班与家学、创作与理论之长，能专业系统的认知和传承文人砚的纯正传统法则，首倡砚道“以砚为根，以道为魂；砚学“固本流远，守正创新”；砚艺“取精用宏，尽微致广”；砚风“文质并重，天人合一”。其砚作讲究传统与现代的兼容并蓄，先天与后天的和谐统一；注重诗书画印砚的五位一体和文学、艺术、美学、哲学、手工的相得益彰；强调或韵或质，或意或法，或态或势，为识者所称。刀笔纵横捭阖、大气磅礴、应物象形、随类赋采、神韵精妙、内涵沉雄，丰满常新。山水雕琢，又世推独步。《日破云涛万里红》《新安揽胜》扛鼎砚作先后被遴选为魅力城市黄山市的文化瑰宝和中国工艺美术百花奖金奖；

代表力作《兰亭雅集》《虚中节外》《枫桥夜泊》《奇峰秀石》砚作先后被中国 国家博物馆、中国工艺美术馆、中国工美珍宝馆、中国工艺美术大师博物馆永久收藏；历时十五年的煌煌巨构《孔儒》《悟道》《佛陀》堪为砚界高峰；2010 年和 2013 年分别受邀为党和国家前主要领导人特制国砚珍宝在业内成为美谈。曾多次参加日本爱知世博会和上海联合国教科文组织地区间会议等国际大型文化活动及国内专业的高端学术研讨会。

2008 年参与起草《歙砚地方标准》；2009 年任《四宝精粹》顾问；2011 年受百年清华之邀授课《歙砚与徽州文房四宝》；2013 年参与起草《徽州四雕术语》；2013 年主编《砚叔》；2016 年首论砚道概念和砚道、砚艺、砚文化的辩证关系；2017 年任《经济中国非物质文化遗产蓝皮书（2017）》编委；2018 年被聘中国工艺美术全集《安徽卷》编委；2019 年任中华砚文化汇典学术顾问；2020 年主编出版《歙砚古今》；2022 年任《歙砚志》编委等，为其奠定在砚界的学术地位。

三十五年来，精进并矢志于当代砚艺原创和理论体系推向新高度、新广度之造诣，暨以文化砚，以艺载道之业绩受到新华社、《人民日报》、中央电视台、国务院新闻办、五洲传播中心、日本 NHK 等海内外近百家新闻媒体的采拍和报道。